

# **DESAIN INTERIOR *WEDDING CENTER* DENGAN KONSEP *NATURAL* DI SOLO BARU**



## **TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan

Guna Melengkapi Gelar Sarjana Desain

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Disusun oleh :

**CYNTHIA DEANTI**

**C0813012**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2017**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Desain Interior *Wedding Center* dengan Konsep *Natural* di Solo Baru

Disetujui untuk diajukan, guna melengkapi syarat kelulusan  
Tugas Akhir

Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas  
Maret Surakarta 2017

Disusun oleh :

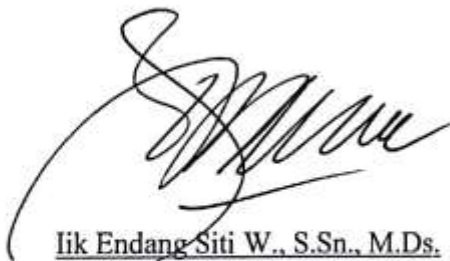
**CYNTHIA DEANTI**

**C0813012**


Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II




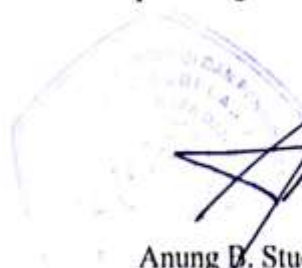
Iik Endang Siti W., S.Sn., M.Ds.  
NIP. 197710272001122002



Drs. Soepono Sasongko, M.Sn  
NIP.195703191989031001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Desain Interior

Anung B. Studyanto, S.Sn, MT  
NIP. 19710816 200501 1 001

## HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggung jawabkan pada Sidang Tugas Akhir

Program Studi Desain Interior

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

2017

Pada hari, Senin 17 Juli 2017

Penguji :

1. Ketua Iik Endang Siti Wahyuningsih, S.Sn.,M.Ds  
NIP.197710272001122002



(.....)

2. Sekretaris Drs. Soepono Sasongko, M.Sn.  
NIP.195703191989031001



(.....)

3. Penguji 1 Drs. Djoko Panuwun, M.Sn  
NIP. 195404251986011001



(.....)

4. Penguji 2 Mulyadi, S.Sn,M.Ds  
NIP. 197307022002121001



(.....)

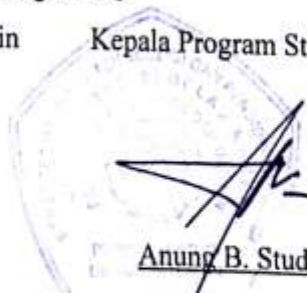
Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph.D  
NIP. 19620708 199203 1 001

Kepala Program Studi Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn. MT  
NIP. 19710816 200501 1 001

## PERNYATAAN

Nama : Cynthia Deanti

NIM : C0813012

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul “Desain Interior *Wedding Center* dengan Konsep *Natural* di Solo Baru” adalah benar- benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal- hal yang bukan karya saya dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh.

Surakarta, Oktober 2017

Yang membuat pernyataan,



CYNTHIA DEANTI

NIM C 0813012

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini dipersembahkan kepada :

1. Kedua orang tua tercinta
2. Keluarga besar tersayang
3. Vicky Wahyu Neranda yang selalu membantu penulis
4. Sahabat- sahabatku
5. Keluarga besar Desain Interior UNS 2013

## MOTTO

*“ Dream as if you will live forever. Live as if you will die today “*

**James Dean**

*“Memilirlah dengan tanpa penyesalan“*

**Mary Anne**

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, nikmat, hidayah dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga pada waktu-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul : “Desain Interior *Wedding Center* dengan Konsep *Natural* di Solo Baru”. terselesaikannya Tugas Akhir dalam kesempatan ini dengan segenap kerendahan hati perkenankan penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Bapak Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T selaku Kepala Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Ibu Iik Endang Siti Wahyuningsih, S.Sn., M.Ds. selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir penulis.
3. Bapak Soepono Sasongko, M.Sn selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir penulis.
4. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa dan *suport* kepada penulis.
5. Seluruh keluarga besar penulis yang turut serta membantu dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Vicky Wahyu Neranda yang telah membantu penulis dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan dan tak henti memberikan dukungan.
7. Teman seperjuangan penulis selama duduk di kursi perkuliahan, Irna Sri Widayanti, Ridha Eridha, Novabellany, Nuzuliana Rahma Putri, Dewi Setiyani, Irfan Tri Nugraha, dan Rizky Nur Aeni atas kerja samanya dan sudah banyak membantu selama proses Tugas Akhir berlangsung.
8. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya Tugas Akhir yang telah dikerjakan ini masih jauh dari kesempurnaan maka penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulisan di masa yang akan datang.

Surakarta, 25 September 2017

Penulis

**DESAIN INTERIOR**  
**WEDDING CENTER DENGAN KONSEP NATURAL**  
**DI SOLO BARU**

Cynthia Deanti<sup>1</sup>

Iik Endang Siti Wahyuningsih, S.Sn., M.Ds.<sup>2</sup>

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn<sup>3</sup>

**ABSTRAK**

**Cynthia Deanti. Desain Interior *Wedding Center* dengan Konsep *Natural* di Solo Baru.**  
Pengantar Tugas Akhir : Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas  
Sebelas Maret Surakarta. Agustus 2017.

Desain Interior *Wedding Center* dengan Konsep *Natural* di Solo Baru bertujuan dalam memfasilitasi kebutuhan masyarakat pada pelayanan jasa pernikahan secara lengkap di dalam satu tempat sehingga dapat mempermudah dalam persiapan penyelenggaraan pernikahan. Calon pengantin dapat dengan leluasa berkonsultasi dalam memilih kebutuhan pernikahannya dari hal terkecil hingga besar, seperti gaun, undangan, catering dan lain – lain dalam satu tempat sehingga menghemat waktu, biaya dan tenaga.

Tujuan dari perancangan interior *Wedding Center* adalah menciptakan suatu desain interior *Wedding Center* dengan konsep “*one stop service*” yaitu pemenuhan segala kebutuhan pernikahan dalam satu tempat, sehingga mempermudah konsumen dalam mempersiapkan pernikahannya.

Perencanaan dan perancangan interior *Wedding Center* di Solo Baru ini difokuskan pada konsep *natural* dan perancangan area publik yaitu *Wedding Hall*, *lobby*, dan *wedding shop*. Konsep yang diterapkan dalam fasilitas yang ditawarkan pada pemilihan bentuk *open space*, furniture, material, tekstur dan skema warna. Selain itu dibutuhkan penambahan elemen – elemen interior yang dapat mengarahkan pengunjung ke dalam sirkulasi yang lebih tertata.

Kata kunci : *Wedding Center*, *Natural*, *One Stop Service*

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Desain Interior dengan NIM C0813013

<sup>2</sup>Dosen Pembimbing 1

<sup>3</sup>Dosen Pembimbing 2



**INTERIOR DESIGN**  
**WEDDING CENTER WITH CONCEPT OF NATURAL IN A SOLO BARU**

Cynthia Deanti<sup>1</sup>

Iik Endang Siti Wahyuningsih, S.Sn., M.Ds.<sup>2</sup>

Drs. Soepono Sasongko, M.Sn<sup>3</sup>

**ABSTRACK**

*Interior design Wedding Center with Natural in a Solo Baru aims in facilitating the needs of society in a full wedding services in one place so that it can facilitate in preparation for the Organization of the wedding. The bride can be freely consulted in choosing wedding needs from smallest to large things, such as dresses, invitation, catering and the others in one place so that save time, cost and effort.*

*The purpose of interior design wedding center is to create an interior design Wedding Center with the concept “one stop service” i.e the fulfillment of all wedding needs in one place, so as to facilitate consumers in preparing her marriage.*

*Planning and designing the interior of the Wedding Center in this Solo Baru is focused on the concept of the natural and the design of public areas. Wedding hall, lobby, and wedding shop. The concept applied in facilities offered on the selection of the form of the open space, furniture, material, texture and color scheme. In addition required the addition of elements – interior elements that can drive visitor to a more orderly in the circulation.*

Kata kunci : *Wedding Center, Natural, One Stop Service*

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Desain Interior dengan NIM C0813013

<sup>2</sup>Dosen Pembimbing 1

<sup>3</sup>Dosen Pembimbing 2

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR SKEMA .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Batasan Masalah .....	2
C. Rumusan Masalah.....	2
D. Tujuan Desain .....	3
E. Manfaat Desain .....	3
F. Metode Desain .....	4
G. Sistematika Penulisan .....	6

<b>BAB II KAJIAN LITERATUR .....</b>	<b>8</b>
A. Kajian Teori .....	8
2.1 Pengertian Judul.....	8
2.2 Tinjauan Umum <i>Wedding Center</i> .....	9
2.2.1 Pengertian <i>Wedding Center</i> .....	9
2.2.2 Kegiatan <i>Wedding Center</i> .....	9
2.2.3 Fungsi dan Tujuan <i>Wedding Center</i> .....	10
2.2.4 Syarat Sebuah <i>Public Center (Wedding Center)</i> .....	11
2.2.5 Pemilihan <i>Wedding Center</i> .....	11
2.2.6 Klasifikasi Metode Pelayanan.....	12
2.2.7 Tipe Dasar Pelayanan .....	12
2.2.8 Pengertian Ruang Serbaguna .....	13
2.3 Tinjauan Khusus Pernikahan .....	15
2.3.1 Hakekat dan Filosofi Pernikahan .....	15
2.3.2 Resepsi Pernikahan.....	15
2.4 Tinjauan Usaha di Bidang Jasa Pernikahan .....	17
2.4.1 Pengertian Usaha Jasa Pernikahan.....	17
2.4.2 Fungsi dan Sifat Usaha Jasa Pernikahan.....	17
2.4.3 Jenis Usaha Jasa Pernikahan Sebagai Kegiatan Komersil .....	18
B. PENDEKATAN DESAIN .....	22
2.5 Ide Gagasan.....	22
2.6 Tinjauan Konsep Natural .....	22
2.7 Sistem Organisasi Ruang .....	23
2.8 Sistem Sirkulasi .....	24
<b>BAB III KAJIAN LAPANGAN.....</b>	<b>26</b>
A. Tinjauan Umum .....	26
B. Tinjauan Khusus .....	27
1. Naomi Art and Wedding.....	27
2. Griya Muslimah Izzaty .....	33
3. Gedung Graha Saba Buana .....	35
4. Hotel Dana .....	37

<b>BAB IV ANALISA DESAIN</b>	40
A. Programming	40
4.1 Definisi Proyek	40
4.2 Analisa Lokasi	40
4.3 Status Kelembagaan	41
4.4 Struktur Organisasi	41
4.5 Program kegiatan	42
4.6 Alur Kegiatan	43
4.7 Program Ruang	44
4.8 Besaran Ruang	46
4.9 Pembentuk Ruang	48
4.10 Pengisi Ruang	51
4.11 Pola Hubungan Antar Ruang	52
4.12 Zoning Grouping	53
B. Konsep Desain	54
1. Ide Gagasan	54
2. Konsep Desain	54
3. Suasana Ruang	55
4. Pola Penataan Ruang	55
5. Pembentuk Ruang	55
6. Pengisi Ruang	58
7. Sistem Interior	59
8. Sistem Keamanan	63
<b>BAB V PENUTUP</b>	64
A. Kesimpulan	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	65
<b>LAMPIRAN</b>	67

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh ruangan dengan konsep <i>natural</i> .....	23
Gambar 3.1 <i>Siteplan</i> .....	26
Gambar 3.2 Konten Kasir .....	27
Gambar 3.3 Area Salon dan <i>Make Up</i> .....	28
Gambar 3.4 Area <i>Creambath</i> .....	28
Gambar 3.5 Area Display Kebaya .....	29
Gambar 3.6 Area Make Up.....	29
Gambar 3.7 Display Kebaya Lantai II.....	30
Gambar 3.8 Ruang Konsultasi WO .....	30
Gambar 3.9 Area Display Kebaya .....	31
Gambar 3.10 Area Display Gaun Lantai II.....	31
Gambar 3.11 Area Lemari Costum Penyimpanan Kebaya.....	32
Gambar 3.12 Area <i>Fitting</i> .....	32
Gambar 3.13 Area Spa.....	33
Gambar 3.14 Area Salon.....	34
Gambar 3.15 Area Depan .....	35
Gambar 3.16 Area Depan dan Ruang Serbaguna .....	36
Gambar 3.17 Area Depan dan Selasar Hotel .....	37
Gambar 3.18 Area Pendopo.....	38
Gambar 3.19 Area Dalam dan Luar Gedung .....	39
Gambar 4.1 <i>Site Plan</i> Samping Kanan, Samping Kiri, Depan .....	40
Gambar 4.2 Contoh Furniture <i>Natural</i> .....	51
Gambar 4.3 Contoh Penggunaan Warna.....	51
Gambar 4.4 Contoh Warna Ruangan Natural .....	52
Gambar 4.5 Hubungan Antar Ruang .....	55
Gambar 4.6 Alternatif Zonning.....	53
Gambar 4.7 Alternatif Grouping.....	53
Gambar 4.8 <i>Lobby Wedding Center</i> .....	55
Gambar 4.9 <i>Wedding Shop</i> .....	56
Gambar 4.10 <i>Wedding Hall</i> .....	57
Gambar 4.11 <i>Furniture Wedding Hall</i> .....	58
Gambar 4.12 <i>Furniture Wedding Hall</i> .....	58

Gambar 4.13 <i>Wedding Shop</i> .....	59
Gambar 4.14 <i>Philips Lamp LED</i> .....	60
Gambar 4.15 <i>Spotlight LED</i> .....	60
Gambar 4.16 <i>AC Samsung</i> .....	61
Gambar 4.17 <i>Watt Line Arrow Speaker System</i> .....	62
Gambar 4.18 <i>Watt Mounted Ceiling System</i> .....	62

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1Program Kegiatan <i>Wedding Center</i> .....	42
Tabel 4.2Pembagian Ruang <i>Wedding Center</i> .....	42
Tabel 4.3Kebutuhan Ruang Pengunjung.....	44
Tabel 4.4Kebutuhan Ruang Pengelola.....	45
Tabel 4.5 Kebutuhan Ruang .....	47

## DAFTAR SKEMA

Bagan 1.1 Pola Pikir .....	5
Bagan 4.1 Struktur Organisasi .....	41
Bagan 4.2 Skema Alur Kegiatan Pengunjung.....	43
Bagan 4.3 Skema Alur Kegiatan Pengelola .....	43
Bagan 4.4 Skema Alur Kegiatan Barang .....	44
Bagan 4.5 Hubungan Antar Ruang .....	55